



القصص المصورة - العربي

سوبرمان

— البطل الجبار —



المطبوعات المصورة - العملاق



سورما

مجلة أسبوعية
تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

المديرة المسؤولة
ليلى شاهين ذاكروز
مديرة التحرير
نجاة جريديني

المطبوعات المصورة ش.م.ل.

تصدر عنها مجلات ومجلدات
سوبرمان ، لولو الصغيرة ، الوطواط ، البرق ، طاروت ،
عائلة الفضاء ، المغامرات الأربعة وبالك روجرز .



الموزعون المعتمدون

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف
والمطبوعات
ص.ب. ٦٠٨٦ - ١١ بيروت - لبنان
هاتف : ٣٦٠٦٧٠

في العالم العربي

الكويت : الشركة المتحدة لتوزيع
الصحف والمطبوعات

الأردن : وكالة التوزيع الأردنية

البحرين : الشركة العربية
للمكالات والتوزيع

دولة الامارات العربية المتحدة
أبو ظبي : المؤسسة العامة للطباعة
والنشر والتوزيع

دبي : مكتبة دار الحكمة

قطر : دار الثقافة

المملكة العربية
السعودية : شركة نهامة للتوزيع
والإعلان

الجمهورية العربية
الليبية الشعبية
الإشتراكية : المنشأة الشعبية للنشر
والإعلان والتوزيع

مقط : المؤسسة العربية للتوزيع

سعر العدد

لبنان : ٣٠٠ ق.ل.
سورية : ٤٠٠ ق.س.
العراق : ٥٠٠ فلس
الأردن : ٤٠٠ فلس
الكويت : ٤٠٠ فلس
السعودية : ٥٠٠ ريال
البحرين : ٥٠٠ فلس
قطر : ٥٠٠ ريال
دب. أبو ظبي : ٥٠٠ درهم
عمان : ٥٠٠ شللات
الجزائر، تونس : ٥٠٠ فرنكات
المغرب : ٥٠٠ درهم
ليبيا : ٥٠٠ درهم
مستقط : ٥٠٠ بيعة
اليمن : ٥٠٠ ريال

الإدارة والتحرير

شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل.
سبي مركز صناعي، شارع الخديعة
ص.ب. ٤٩٩٦ - بيروت
هاتف : ٣٤٠٤١٠ / ١ / ٢
٣٤٣٢٢٦ / ٧ / ٨

الإنتاج

المطبع التعاونية الصحفية ش.م.ل.

سورق

البطل الجبار



أنا اسعي
"رجل الأرض"!

وهل تعتبر هذا
للكان حانة محترمة؟ إنها
حديقة حيوانات..

ها...!

وقد جئت أضفي
رونقاً على الجو!

بوم! بوم! بوم! بوم! بوم!

عمليات سلب فنية!

هيا .. ما بكم ..
لنبدأ الرقص !

ألا يجرو
أحدكم على

مجاهتي !

وكانت ردة الفعل
الوحيدة أن قبع كل منهم
خلف طاولته أو كرسيه
فيما كان الرصاص
يتطاير فوق رؤوسهم !

وكان من حقهم أن
يخافوا .. إذ هم في حفرة
تحتون بجنون .. سيقبلهم

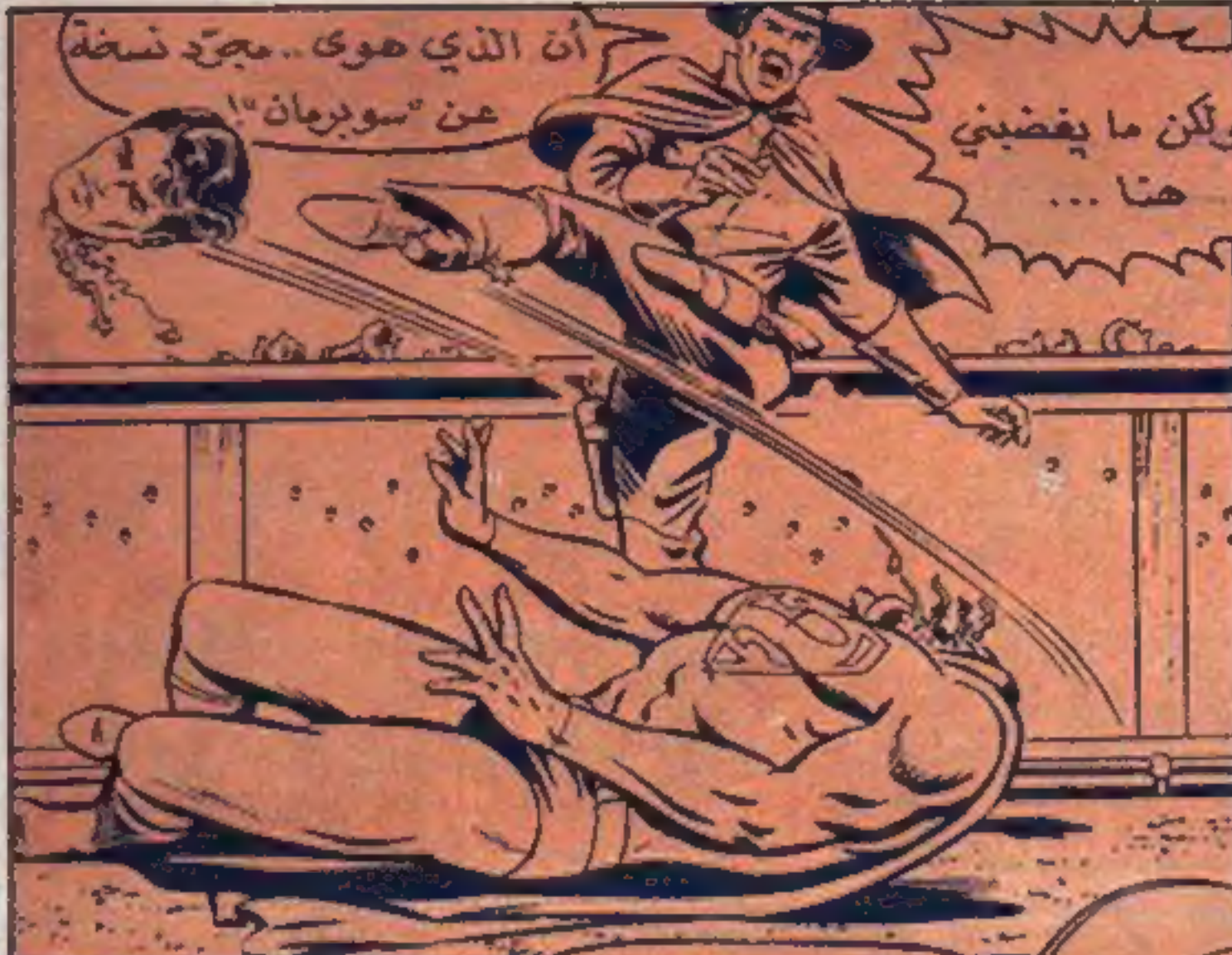
وأخيراً أرى واحداً
منكم قد تحصن
للمجابهة ...

لن أسمح
لك بمواصله
... هذا الحفلة
الفضيحة ... سوف

لا .. لن يوقفني
أحد !







أَنْ الذي هوى.. مجرد نسخة
عن "سوبرمان"!

ولكن ما يفضيني
هنا ...



مطالما أنك اختبرت ذلك
مراراً.. لماذا تعرض
نفسك للقتل؟



وبعد يومين ...

ماذا هنالك
يا شباب؟



لقد أعددت هذا
السيناريو لأتدرب على عملية
حقيقية أريدها ناجحة
هذه المرة ...!

والتعامل مع "سوبرمان"
الحقيقي.. ليس بهذا السهولة



قد اكتشف مكانها وإذا ما أسرعنا
نستطيع أن نصور العملية بكاملها..
لنشره هذا المساء.. إلى اللامع!



لا يا "نبيل" .. إن الصور الرئيسية
النادرة التي سرقت أمس.. وهي كانت
موجزة إلى متحف مور ...

الرئيس
في المدينة!



هذا العمل لم يعد يطاق.. كل مشكلة تلقى على عاتقي !

ماذا تريد مني يا "جابر" ؟

أولاً.. أين حبوبي ؟



صباح الخير يا جابر قيل لي أنك تريدني !

"نيل" .. أجل لحفلة ريثما أنتهي من هذا العطل الفني ..

وإذا لم أصب بنوبة فرحة كالعادة .. وأستشهد ..



مستعدة بهذه السرعة يا آنسة "وداد" !

إن تحركات "وداد" العشوائية ستوصلني إلى المستشفى !

كانت الطريق سالكة إلى هنا.. وقد انطلقت بأقصى سرعة



حسنًا .. لنقصد مكثي ونراقب ماذا يعتد تنشره النساء ...

سأكون وديعًا كالحمل أعدك !

وأرجوك أن تساعدني.. دون متاعبه !



لقد تلقيت مكالة سرية تؤكد لي أن الصور النادرة السروقة موجودة هنا.. سيكون لنا سبق صحفي الصور معتبرة.. وشاملة !



حتى يكون التحقيق جاهزًا بكامله ومعدًا للبث قبل موعد الأخبار ...

صورة يا "مكرم" ولا تفعل شيئًا !

الصندوق رقم ١٢١٨ .. كما تأمر أيها .. كن متروياً ..
المذكورة هنا .. المفتش ! كي لا تفسد
الصور !



أيها المفتش .. إذا ما يقال صحيح
لقد عثرتم على اللوحات المسروقة



بفضل مكالة
من مجهول .. ادعى
أنها موجودة هنا ..!

لا نستطيع أن نبوح باسمه
الآن .. قبل أن نتأكد !



الحمد لله .. دعني
أرى أيها المفتش ... هل
الصور هنا ؟

اللعن نفسه ..
إن التحقيقات
التي أجريتها
تشير إلى ذلك !

ومن هو ؟



هذه هي .. وبجالة
جيدة جداً !
هل كنت تتوقع
أن تراها من
جديد ؟



بصراحة .. لا ..
هنالك أكثر من رجل
عصابة قد يشترها
بأعلى الأثمان !

هكذا يبدو ..
إنما من يدري ؟



وهكذا انتهى فصل غريب
من تاريخ الفن .. ست صور
زينة قيمة سرقت



ثم أعيدت
فجأة ! هل
سنعرف يا ترى
كيف أو من سرقتها
الشرطة تفضل
التكلم !

ولكن هذا لا يعني أن ملف القضية قد ملئ .. ما الذي يحصل هنا ؟



"وداد" .. ما الذي يحصل ؟



يوم ! يوم ! يوم !

هل تعرف ماذا يحصل ... إنه "رجل الأرض" !

أرى انكم مسرورون جداً باستعادة الصور .. كنت واثقاً من ذلك !

على أية حال ... أنا سرقتهما في المرة الأولى !



ركّز على الشخص ... إنه يعمل مفاجأة !

ولكن نزولاً عند رغبة الجماهير ... اتصلت بالشرطة وأفدتها عن مكان وجودها ...

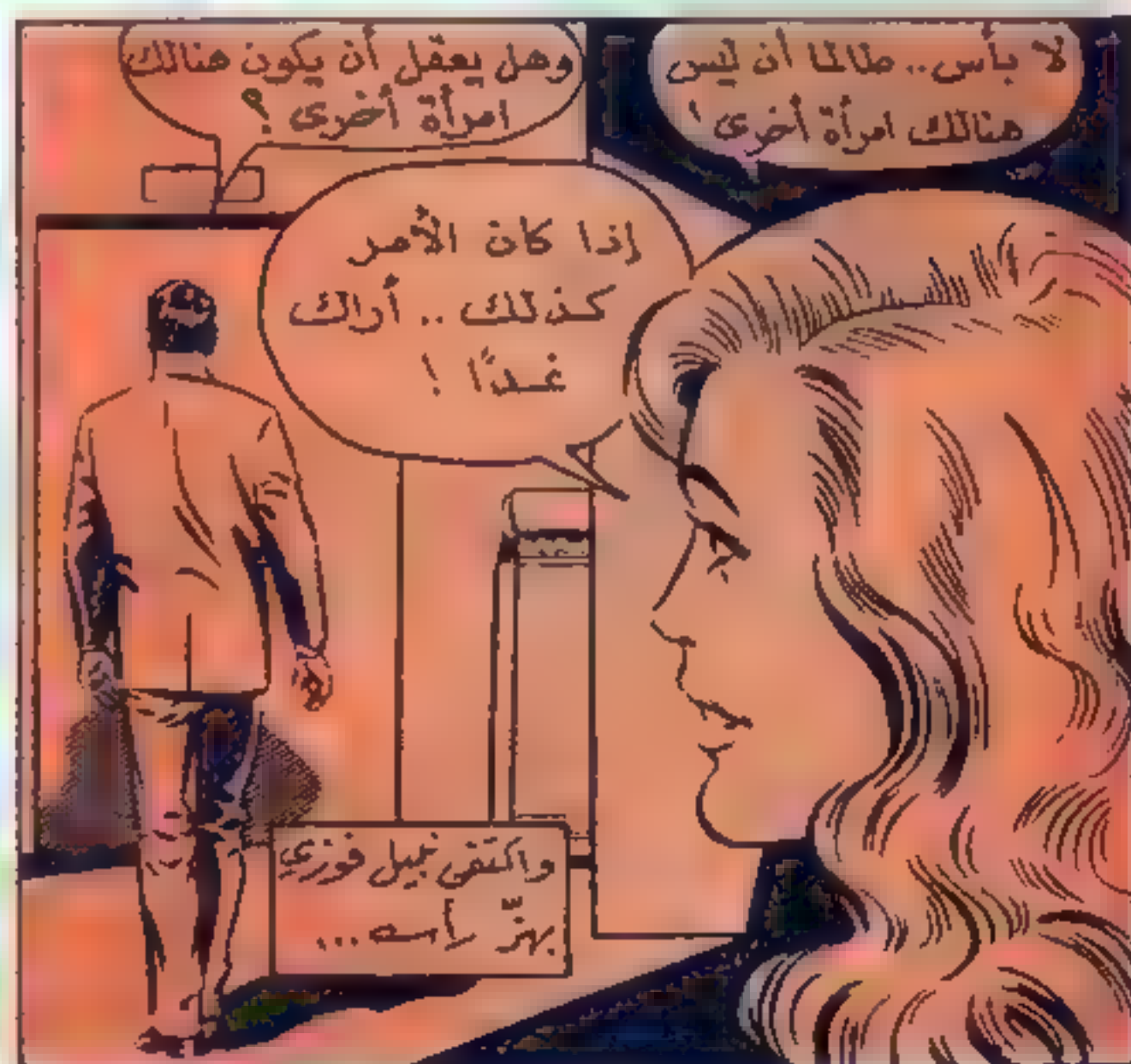
ستمنع هذه الأشياء أي تدخل مفاجئ



لكنني ما لبثت أن غيرت رأيي وقررت استرجاعها ولذلك أنا هنا !



لا !





إن هذا النحون يحضر كالعادة مفاجأة من شأنها
أن تجعلني أنا أيضاً ..
ماذا يقصد بسرقة الصور ثم إعادتها
وسرقتها من جديد !

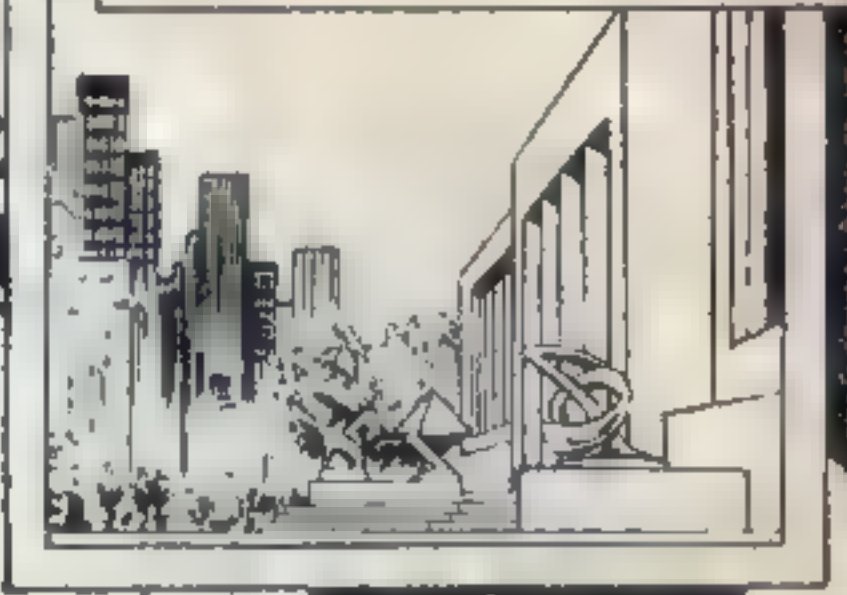
إن الجيون فنون .. كما يقال ..

وفي عودة سريعة راجع
متحف مور ...

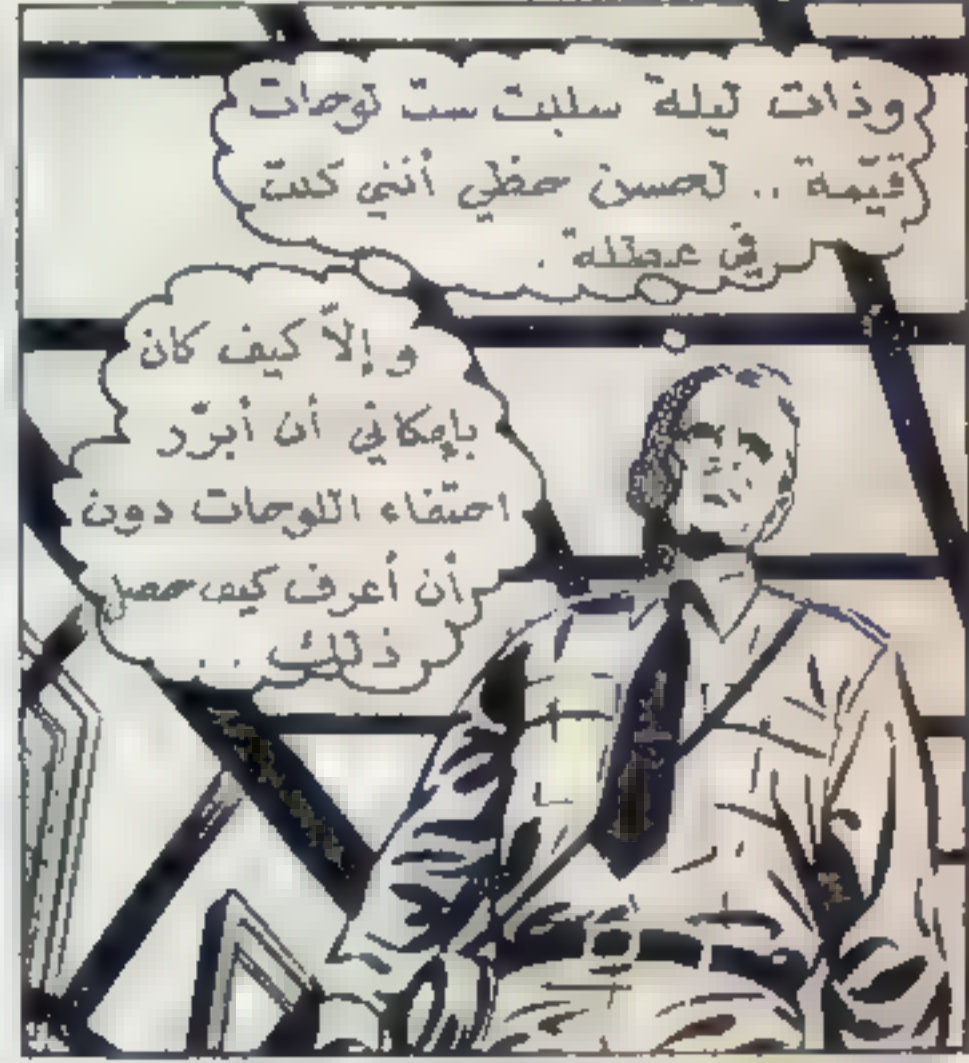


حيث سيقوم رجل الأرض
بخطوة جديدة ...

يا له من عمل شاق !
أجوب نفس البقعة كل
ليلة متأمل اللوحات نفسها !



لقد ساعدني
الحظ .. ولكن ..
معقول ؟



و ذات ليلة سلبت ست لوحات
قيمة .. لحسن حظي أنني كنت
رفيق عقلية ..

و إلا كيف كان
بإمكاني أن أبرر
احتماء اللوحات دون
أن أعرف كيف حصل
بذلك ..



أ كاد أجن ..
ولكن ما علاقتي
بما جرى ...
لقد وجدتتها
وليس عليّ سوى
أن أبلغ ..

قد أكسب
ترقيعاً ومكافأة !



لقد أعيدت ..
إلى مكانها !



هذا ما تعتقد!

مسكين!

وفي صباح اليوم التالي في مطار مور



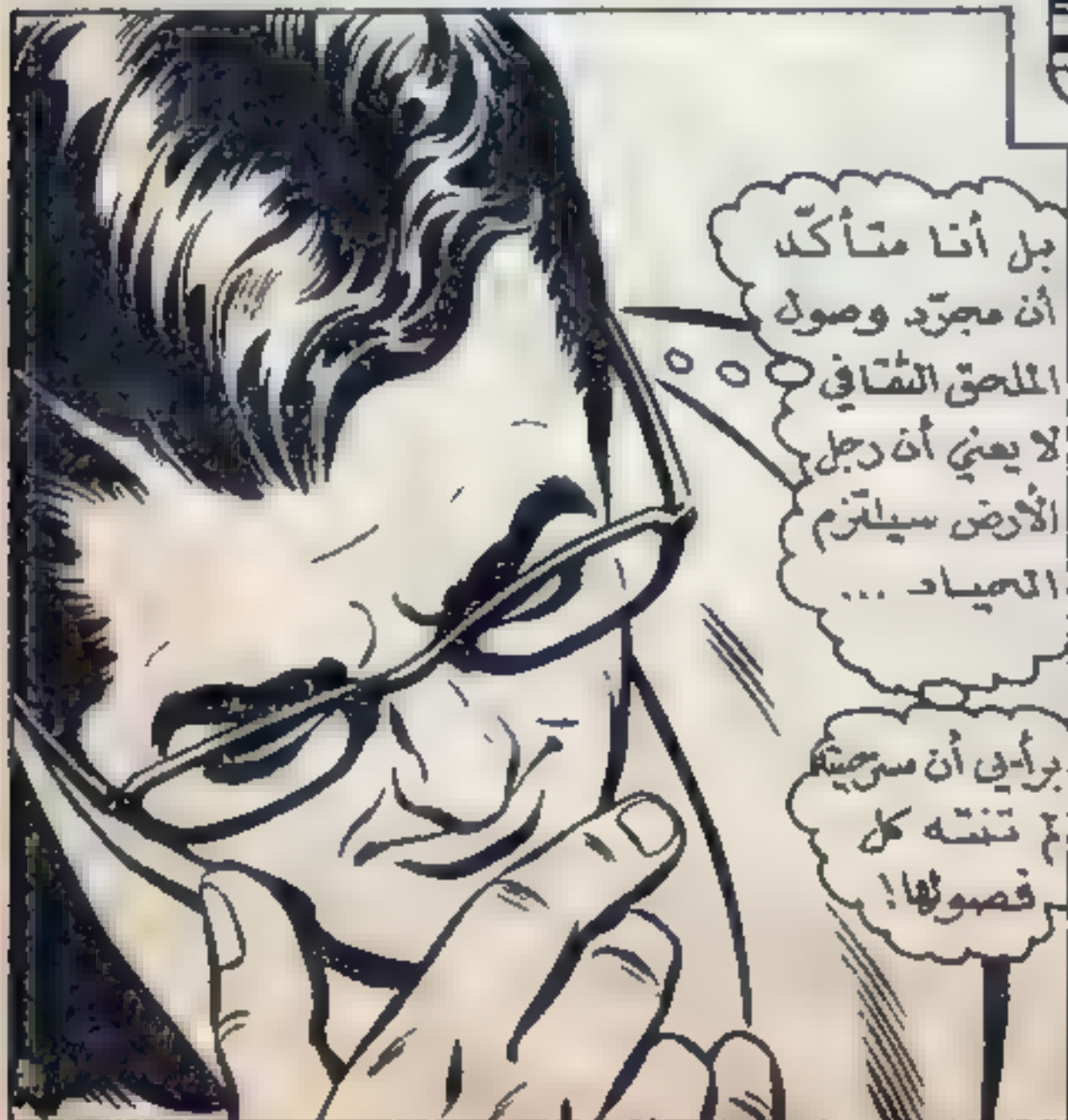
هذا ما
تصورته!

مطلبا أنه لم يكن
بالامكان تأمين حراسة
لها.. لن تكون بمأمن إلا
في موطنها ...



سعادة السفير
ما هي مهمتك هنا
بالضبط؟

لقد أرسلتني حكومتي
لاستعادة اللوحات.. مجرد
اغارتها كان خطأ فادحا!

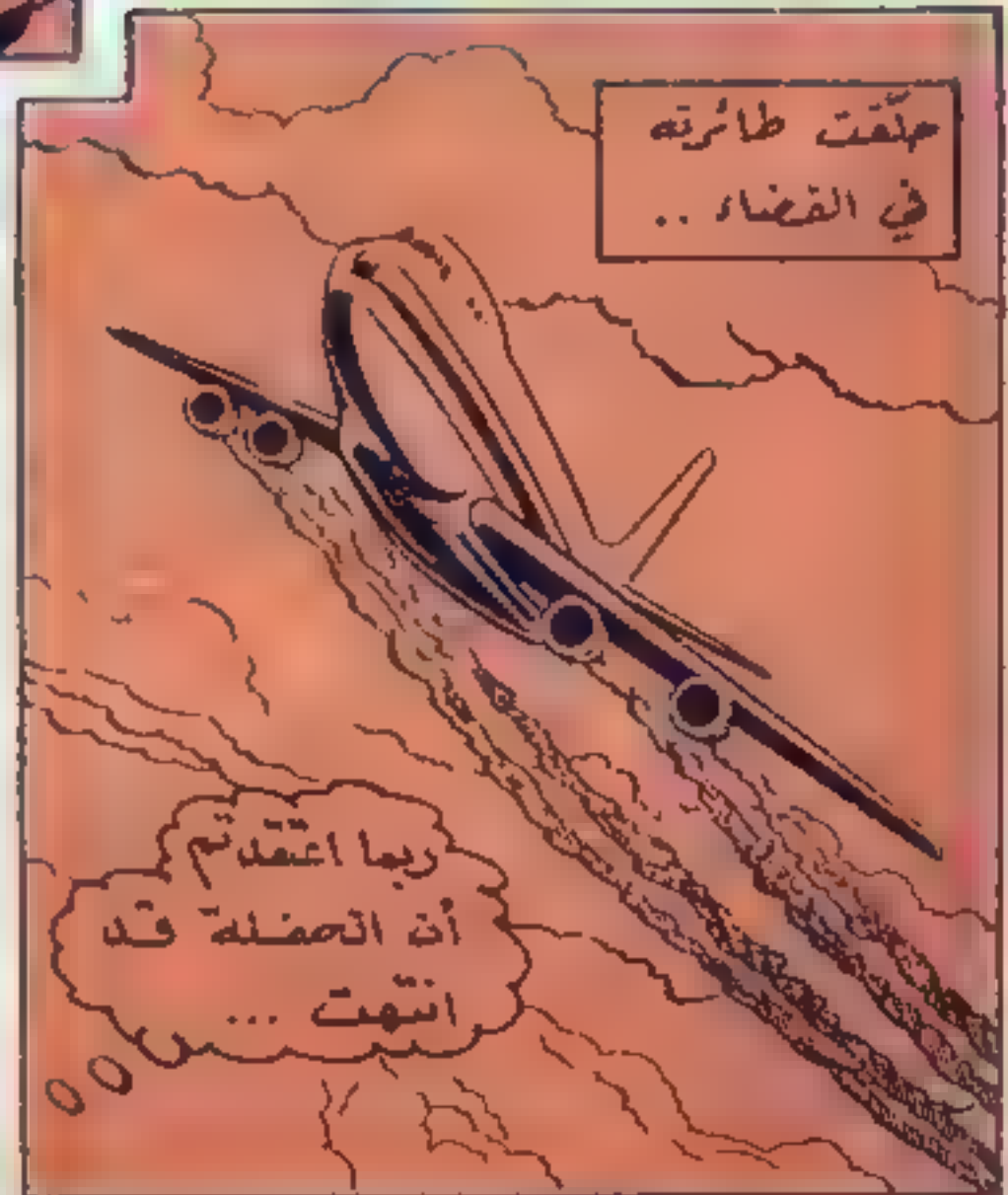
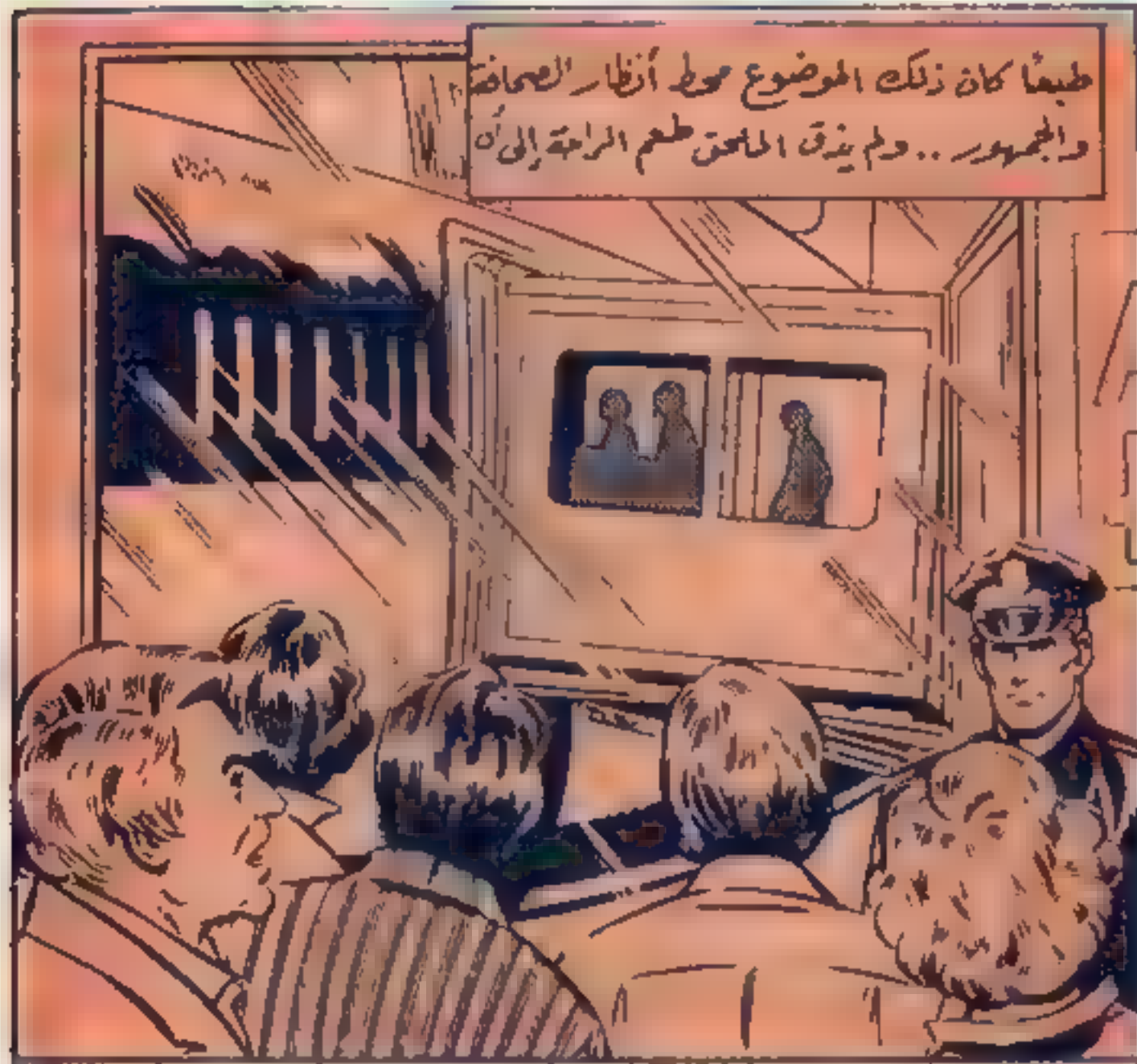


بل أنا متأكد
أن مجرد وصول
الملحق الثقافي
لا يعني أن رجل
الأرض سيلتزم
الحياد ...

برأيي أن سر حيت
لم تنته كل
قصتها!



لكنني لا أعتقد
أن "رجل الأرض" سيكتفي
بهذا القدر من
الإرباك ...



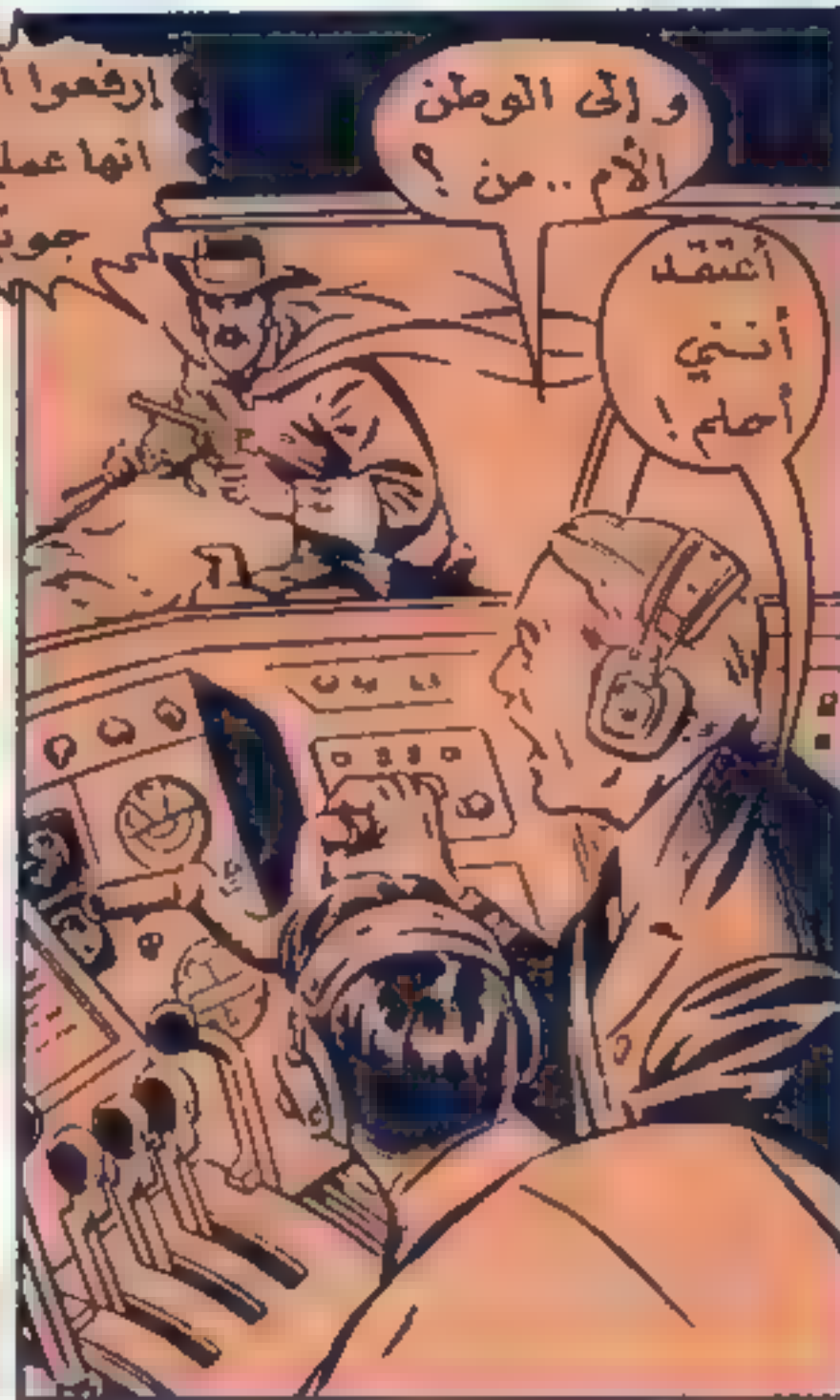


سلب طائرة يرضي طموحي لم أجد متعة
 أكثر من سلب قافلة أو ماشية منذ
 عرجة خيل ... سنوات



لا أريد أن أؤدي
 إرفعوا أيديكم
 إنها عملية سطو
 جوية! إلى ذلك.. إذا أظهرتم
 قلاعنا!

لقد أحدث
 فجوة في جانب
 الطائرة!



و إلى الوطن
 الأم.. من؟

أعتقد
 أنني
 أحلم!



كل شيء على مايرام.. ستفادر
 الأجواء بعد دقائق!



لو كان الأمر مستحيلاً
 لما كنت أمامك ومسدسي
 مصوب إلى رأسك..
 هكذا..

تعقل واصمت وهات
 اللوحات!

أخشى ألا أستطيع
 ذلك يا رجل
 الأرض!



مرحباً يا سيدي.. إسمي
 'رجل الأرض'.. جئت أسلب
 الصور التي سبق لي أن
 سلبتها مرتين!

يا إلهي.. مستحيل!



فات الألوان ...
رغم الفخ الذي
أعددت له في ...
ما زال أمامي
مخرج .. وفتر!



لكنني أذكى ...

"رجل الأرض"
لا !



يبدو أنك لم تكتشف أنني
أنا المعني بالأمر !

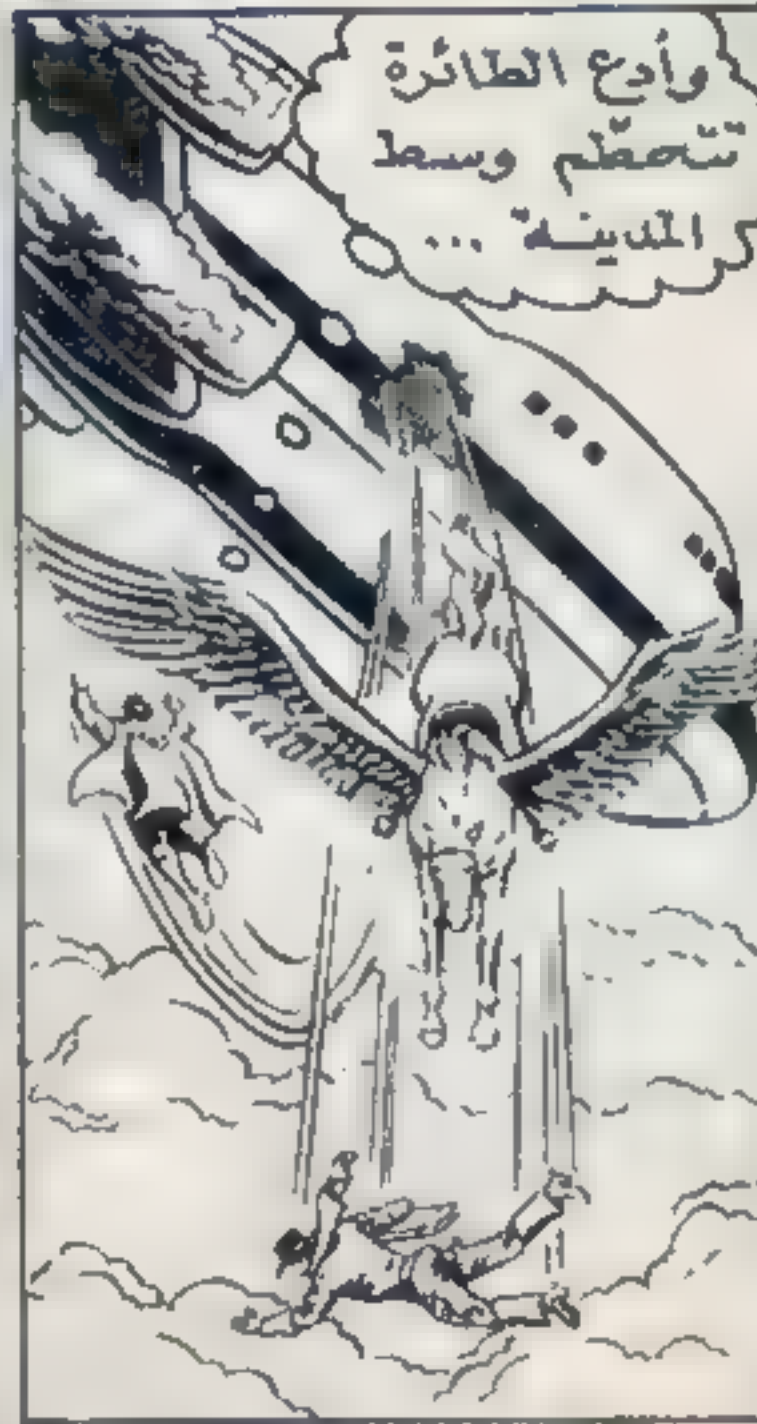
"سوبرمان"
يا لها من لعبة
ذكية ...



فيما أنا منشغل بانقاذ
الطائرة .. يكون "رجل الأرض"
قد اختفى مع اللوحات ..

وإذا ما اختبأ .. لن
يكون من السهل
التشور عليه إلا إذا

وارتفعت ابتسامة النصر
على بقاء "سوبرمان" ...

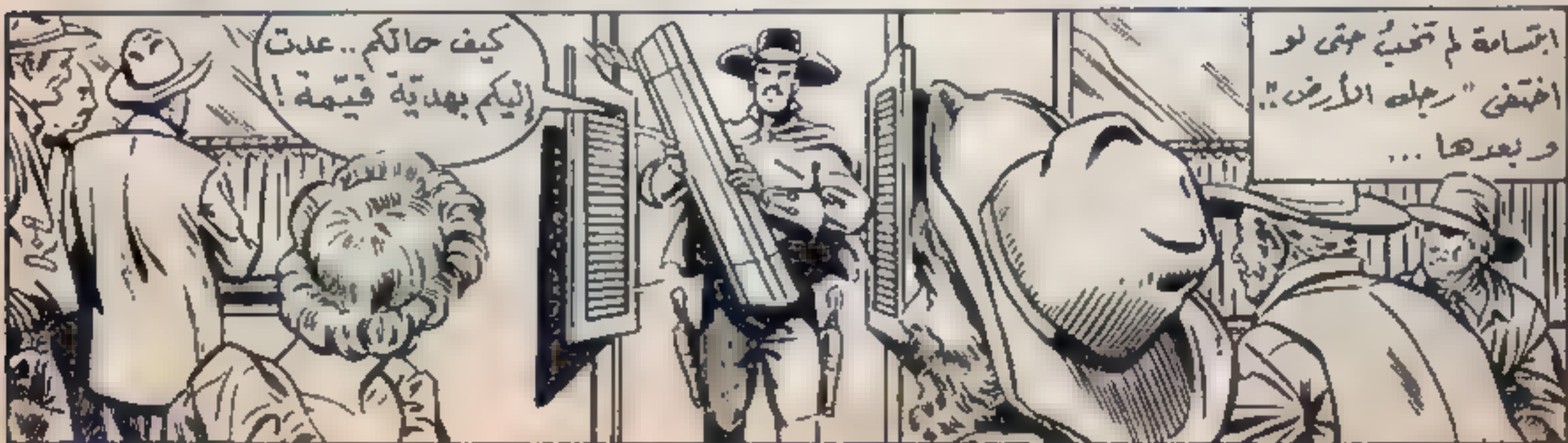


وأدع الطائرة
تتحطم وسط
المدينة ...



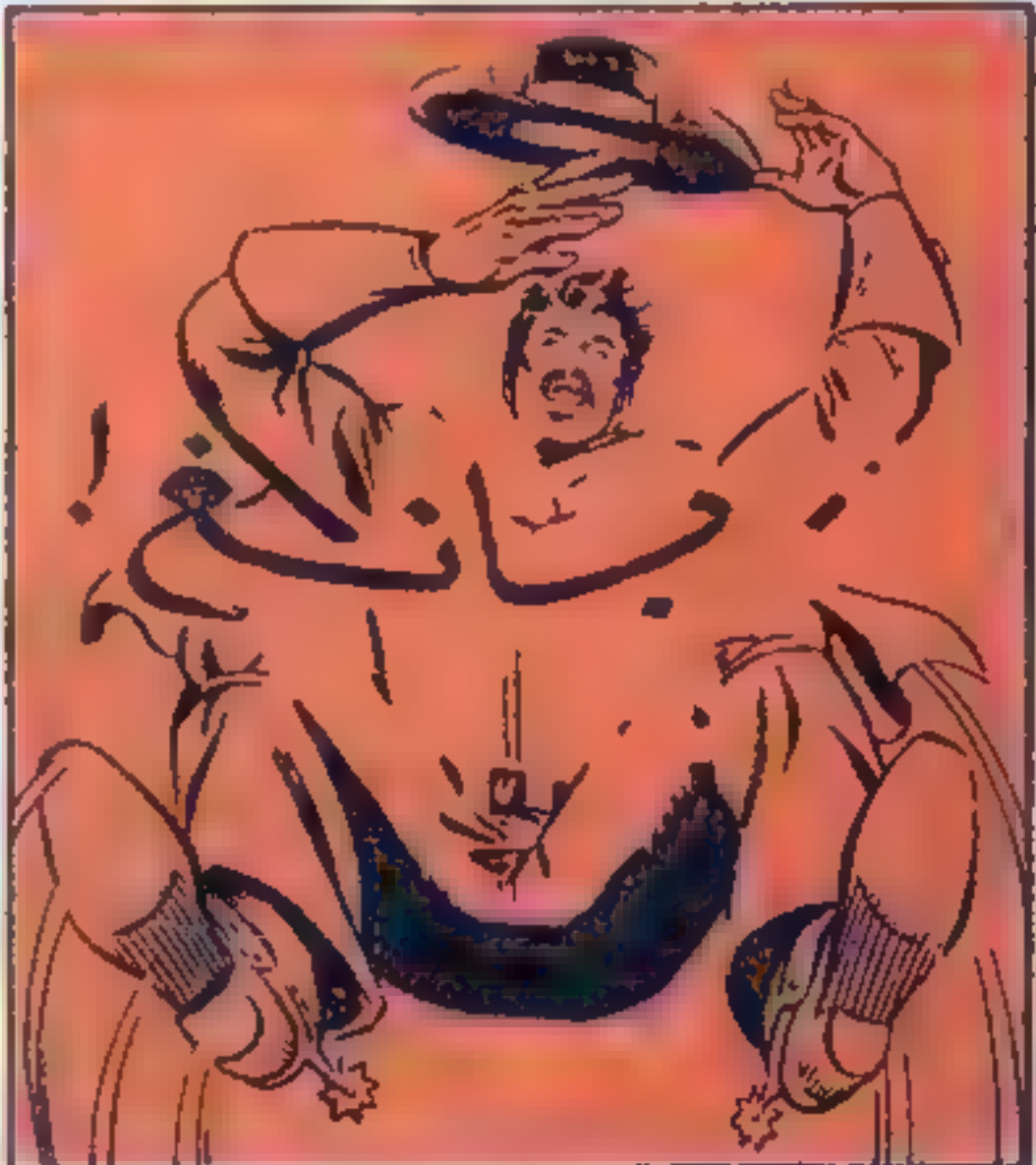
وطبعاً .. لن أترك لك غنيمي
.. الوداع !

تباله ..
لا يمكنني أن
ألتحق به ..



كيف حالكم .. عدت
إليك بهدية قيمة !

ابتسامة لم تخبني حتى لو
اختفى "رجل الأرض"
وبعدها ...



ترقب ...
هدية روزنامة
النصف الثاني
١٩٨٥م / ٥١٤.٥
مع العملاق ٤٢٩

البرق

في مكان ما من الهند ...
الساعة ٧,٢ حسب توقيت
مدينة سنطور ...

فوق رمال الصحراء الكبرى ... الساعة ٧,٣ ...

وسط المحيط الأطلسي
الساعة ٧,٤ ...

وأخيراً قرب حدود مدينة سنطور الساعة ٧,٦ ...

مدينة
سنطور

ها أنا قادم يا "نجوى"
لتناول الفطور ...

لا شيء يضاهي فطوراً لذيذاً
بعد رياضة الصباح !

في بلدة اللم ...
عند الشاطئ الجنوبي
الساعة ٧,٥ ..

إنما بالنسبة لجميع الأبطال الجيابة ... هناك دائماً
مفاجآت ليست في الحسابات ...

لقد سلب لقوة مجموعة النقود
النادرة من المتحف .. هاهاها

إنها تساوي
أكثر من مليون
ليرة !

وداعاً أيها المفلور ..
لقد بدأ العمل ...

أحد المهرجين يحاول أن يكسب شهرة
بواسطة غاز الضحك وعلمية سرقة وهمية

ولكن القضية لم تكن بهذه
البساطة . وما لبثت "البرق"
أن اكتشفت أنه أمام ...

المهرج الذي لا يضحك



هيا أيها "البرق" اقبض عليه.. ها! ها!
إنما إياك أن تتنشق غباره
الخفي.. ها! ها! ها!

هنالك أمور أهم
من التنفس ...
إنما بمجرد أن لفظ
الحارس أسير ...



أفقدني عنصر
المفاجأة ...

لقد استعدت
التهرج للدفاع عن
نفسه ...

والآن؟
ماذا؟

لا!

فصيب التهريج عوّل
إلى قذيفة صاروخية..



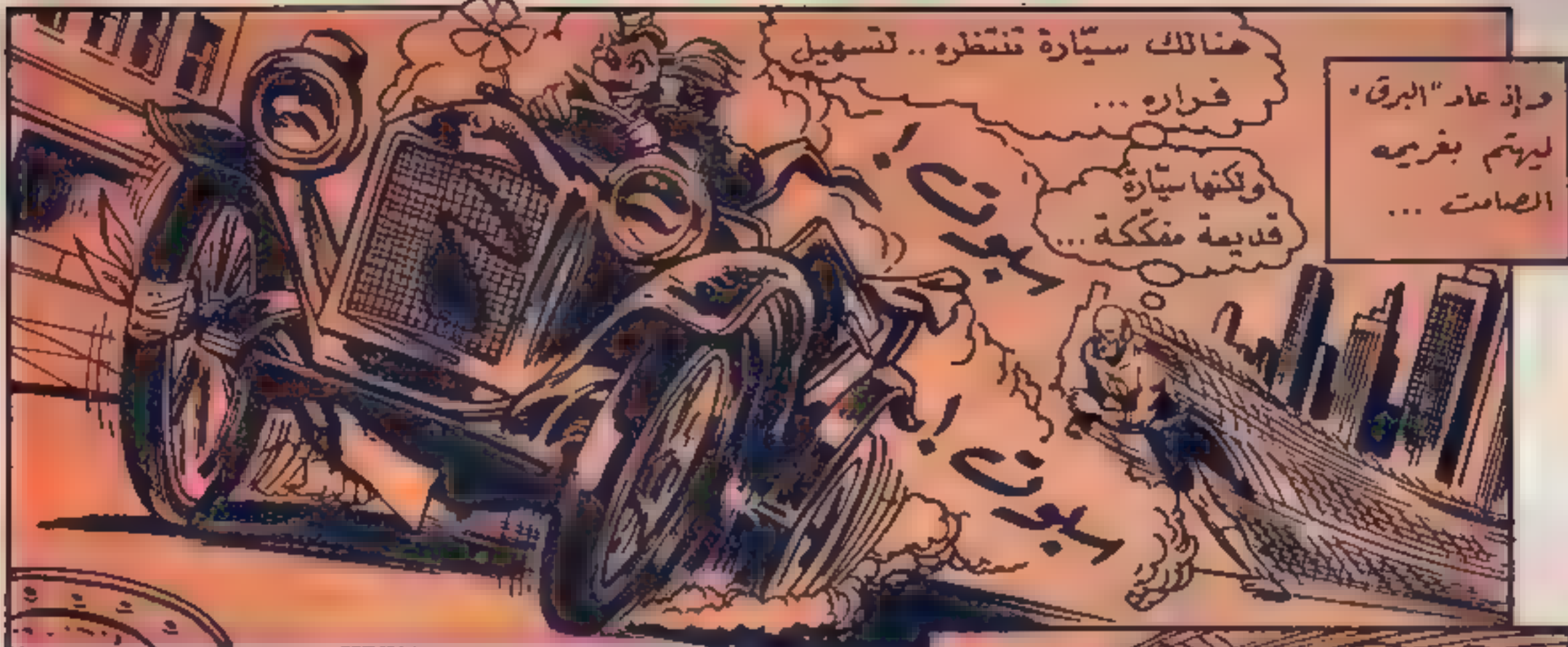
قائلة.. إنما بفضل سرعتي الخارقة
كنت من تعاشيها!



تاك! تاك! تاك!

وفي جزء من
الثانية
تمكن "البرق"
من تفكيك
السلاح
الفتاك!

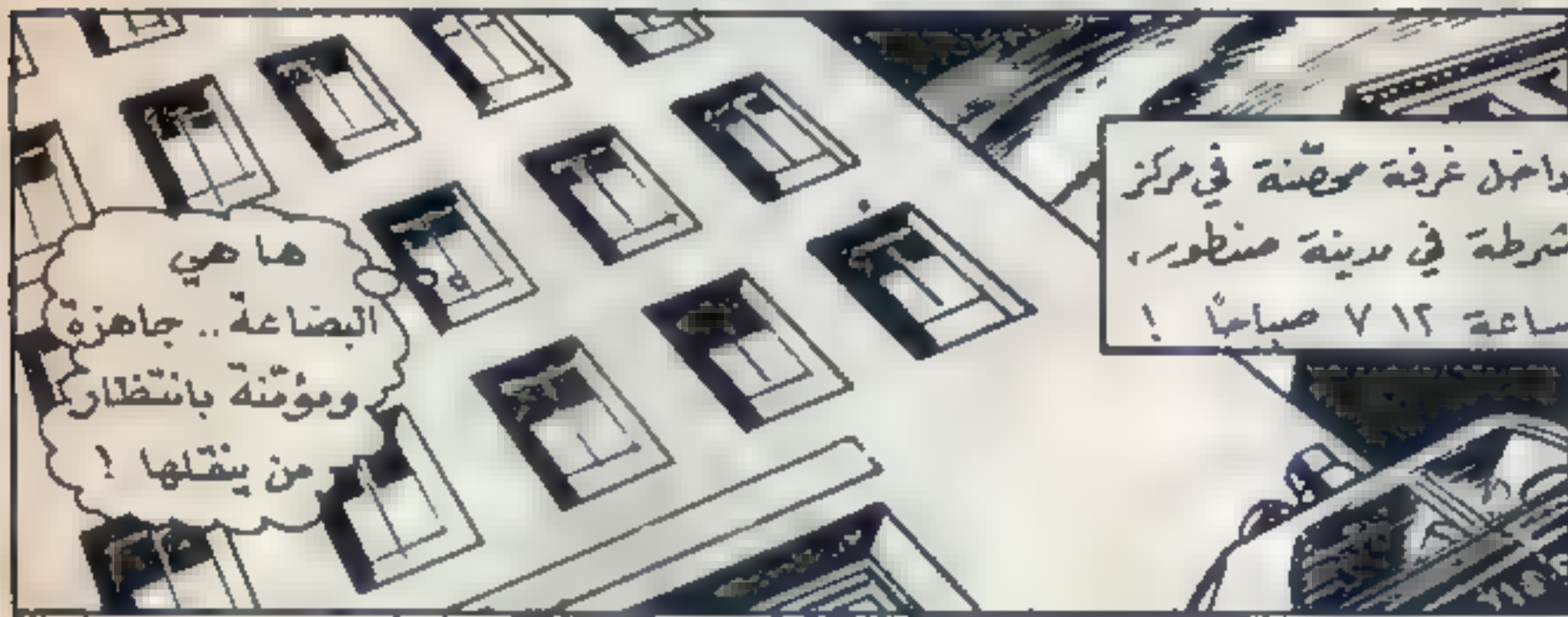
لا يمكنني أن
أزع تلك القذيفة
الطاشة نصيب
عابر سبيل بري..



وإذ عاد "البرق"
ليرتطم بغريمه
الصامت ...







وداخل غرفة محقنة في مركز الشرطة في مدينة منطوة، الساعة ٧١٢ صباحاً!



غرفة محقنة لا يستطيع ولوجها إلا المسؤولون الرفيعو الشأن في المركز



وبعد قليل ، في طابق آخر من المبنى المركزي وفي الساعة ٩،١٧

هل سمعت ، عبر الراديو
ماذا حصل "للبرق"
هذا الصباح ..

أحد المهرجين أقفد وعيه بإصاق
كهكة مخدرة على وجهه !

ولم يستيقظ إلا بعد أن لعق
أحد الكلاب الشاردة المادة
عن وجهه ..

إنها إهانة كبيرة بالنسبة
لأحد منا .. فكيف الحال
إذا كان بطل جبار هو
الضحية !

لو كنت مكان "البرق" .. لهربت إلى
أقصى الدنيا .. وخبأت وجهي
لسنة كاملة !

في ظروف مماثلة أنني
لو يقوم أحد بمهمة
"البرق" مكافئ .. لكان
ذلك يوفر في
قسطاً من الراحة !

ثم إن ما أقوم به هو للمصلحة
العامّة .. وأعتقد أن يوماً بدأ
سيناً إلى هذا الحد سيكون
خافداً بالمفاجآت !

"بسام" .. الحمد لله
يا بغي أنك تمكنت
من مغادرة مختبرك
ولو متأخراً !

أيها التقيّب .. أعرف أن
موعدنا كان في التاسعة
تماماً ، إنما تعرضت لحادث عابر
خلال رياضي الصباحة !

لا بأس .. إذا كان
الأمرك ذلك .. فإنه يبرّر
التأخير .. إن العقل السليم
في الجسم السليم !

أذكر جيداً أن عنوان بحثك كان
"التأثيرات الجسدية على العقل المجرّم"

لأنها الرسالة التي قدّمتها في
مدرسة علم الجريمة .. قصة قديمة !

أجل ، ولكنها رسالة كان لها التأثير
الأكبر على إتمام " مشروع
نايف" !

"مشروع نايف" ؟



ملاحظة أخيرة
يا "بسام" .. حاول أن
تكون هنالك في الموعد
تماماً ...

واعتبر
ذلك
أمراً !



سأل عن الدكتور
"فايف صبر" ..
سوف يستقبلك
بالترحاب !

يجب أن تكون في الجسم
المركزي عند الساعة ١٣:٣٠ مساءً
إليك بطاقة المرور

لا سبيل للرفض
إذا .. يا سيدي !



ثم هنالك موعد
هام في السجن المركزي
هذه الليلة ...
لا يمكن أن أحضر
إلى العشاء !

آسف يا "نجوى"
بشأن الغطور .. إنما
تعرضت لحرق في
ثياب مهرج !

منزل السيد والسيدة
"بسام مظلوم"
الساعة ١٠:٣٠ !



وإذا كان يعتقد أنه بهذه
الطريقة سيرضي ...

ليعلم أنه مخطئ !

تسوكه !



سأخرج على المنزل ولو مسرعاً
لألتقي عليك التحية قبل أن أقتل
إلى السجن !

إنني أريد
"بسام" زوجي
ولا أريد "البرق"



صدّقيني يا "نجوى" ..
إنني ملزم بالموعد !

حتى أن النقيب أمرني
بمغادرة المختبر باكراً حتى
لا أتأخر !

إنما عندي
فكرة ...

السبحون المركزي على بعد عدة أميال شمالي
منظور ... الساعة ٦,٤٢ مساءً ...

المكان هنا موحش ومبارد...
أشعر بالانزعاج !

أين وضعت
بطاقة المرور ؟

ماذا فعلت حتى أستحق هذا اليوم
من الشقاء ...

أولاً .. التحقير ..
ثم رئيس غير متفهم
وأخيراً زوجة
تقتل السعادة
تربني أذني !

لقد حصلت عليها
لأنما في أي جيب
هي ؟

جرذان !

تراجع
فجأة .. مذعوراً ..

مع أنه
يموت جوعاً ...

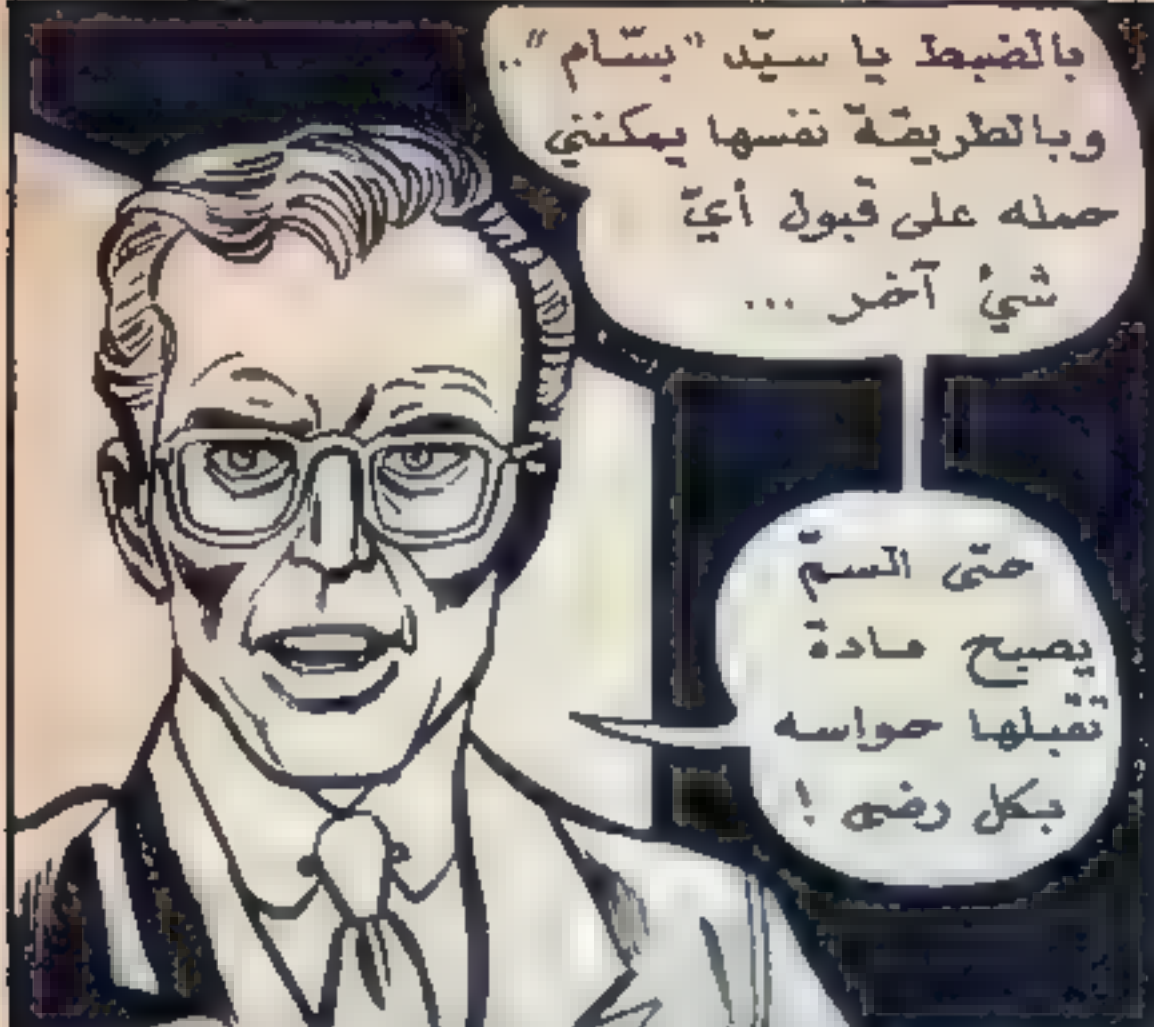
منيف

إن هذا المخلوق
هو نموذج حي عن
العلاج
بالأكراه !

كما ترون .. إن الجرذ يشم رائحة
الجبنه بشئ من الحذر ...

والآن .. راقبوا !

منيف



بالضبط يا سيد "بسام" ..
وبالطريقة نفسها يمكنني
حمله على قبول أي
شيء آخر ...

حتى السم
يصبح مادة
تقبلها حواسه
بكل رضى !



وتقضي الطريقة بمعالجة نقطة الارتكاز
في دماغ الجرذ ، وتوليد ألم حاد فيه بمجرد
أن يشتم رائحة الجبنة ... !

مسكين الجرذ .. لقد
أكره على مقت
الجبنة وتحمل الجوع !



عندي ثقة مطلقة أن بإمكانني أن
أحمل هذا الرجل على كره الجريمة
ليصبح مستحيلاً أن يتقبل
سرقة حبة ذرة !

أحدهم بدّل
الحصيلة !



صحيح إنما لم يستطع
أحد أن يؤكد
هذه النظرية
عملياً !

هذا ما سيبيته
مشروع "نايف"
بمعالجة دماغ
المجرم بالعمق !



ولكن يا دكتور "نايف" .. هل أنت
مقتنع فعلاً بأن هذا العلاج
يناسب الدماغ البشري أيضاً !

أنت نفسك أكدت
تأثير الأسباب العضوية
على التعرف الإجرائي ..
منذ عشر سنوات تقريباً !



إنما ... ألا تعتقد
أن هنالك خطراً بالعبث
بالدماغ البشري على هذا النحو ..
ودون معرفة صاحبه !

لا يا "بسام" !
إن السجناء جميعاً
على علم بالموضوع !



طبعاً هذا مجرد افتراض
إلى أن يصار إلى اختبار
مشروع الدكتور "نايف"
عملياً على كائن بشري !

حان الوقت
لطلب
متطوعين !



والآن يا شباب بعد أن
اطلعت على الموضوع ...
بالتدليل الحسي ...

حان الوقت
لتخذوا قراراً...
وتذكروا ...

إن أيّا منكم يخضع للعلاج
سيحصل على عفو شامل من
الحاكم !



وقد رأوا عبر هذا الجهاز
كل ما جرى في هذه
المساعة !

إنني أسعى لجعل
معاينة الإجرام حديثة
إلى أقصى حد ... !

وإذا راح نزل السجّون يفكرت في
سلام المسؤولين !



صحيح أنني متعطلش
إلى الحرية .. ولكن من يضمن
سلامة دماغى !

يريدوننا أن
نتطوع كدمى .. كأننا
أدوات اختيار !

أريد أن أخرج .. ولكن
ليس بهذه الطريقة

لا أريد أن أكون
كالجرّة !

لن أدع أحداً يتسلّى
بدماغي !



وبعد قليل ...

"خليل خلف" ٢٩ سنة ينفذ
حكم المؤبد لارتكاب جريمة
قتل وعدة عمليات سطو ..
منذ نعومة أظفاره !

ثق أن "خليل"
سيصبح رجلاً آخر
قبل أن يبلغ
الثلاثين !



مهلاً .. هنالك
زبون !

الزنانة
الإفرادية رقم ٥٦
في الجناح الغربي !

دقيقة لأراجع
الكمبيوتر وأعرف
من هو صاحبنا !



أرى أن النتيجة ليست
إيجابية .. لم يكن عليهم
سوى كبس زرّ قرب
فراشهم !

أرى أن النتيجة ليست
إيجابية .. لم يكن عليهم
سوى كبس زرّ قرب
فراشهم !

مئات المساجين ..
وما من واحد
يتطوع لخدمة
العلم !



عندي شعور أن الاستقبال
لن يكون حافلاً ...
ما أن أصل قد أضطر إلى
المفادرة من جديد !

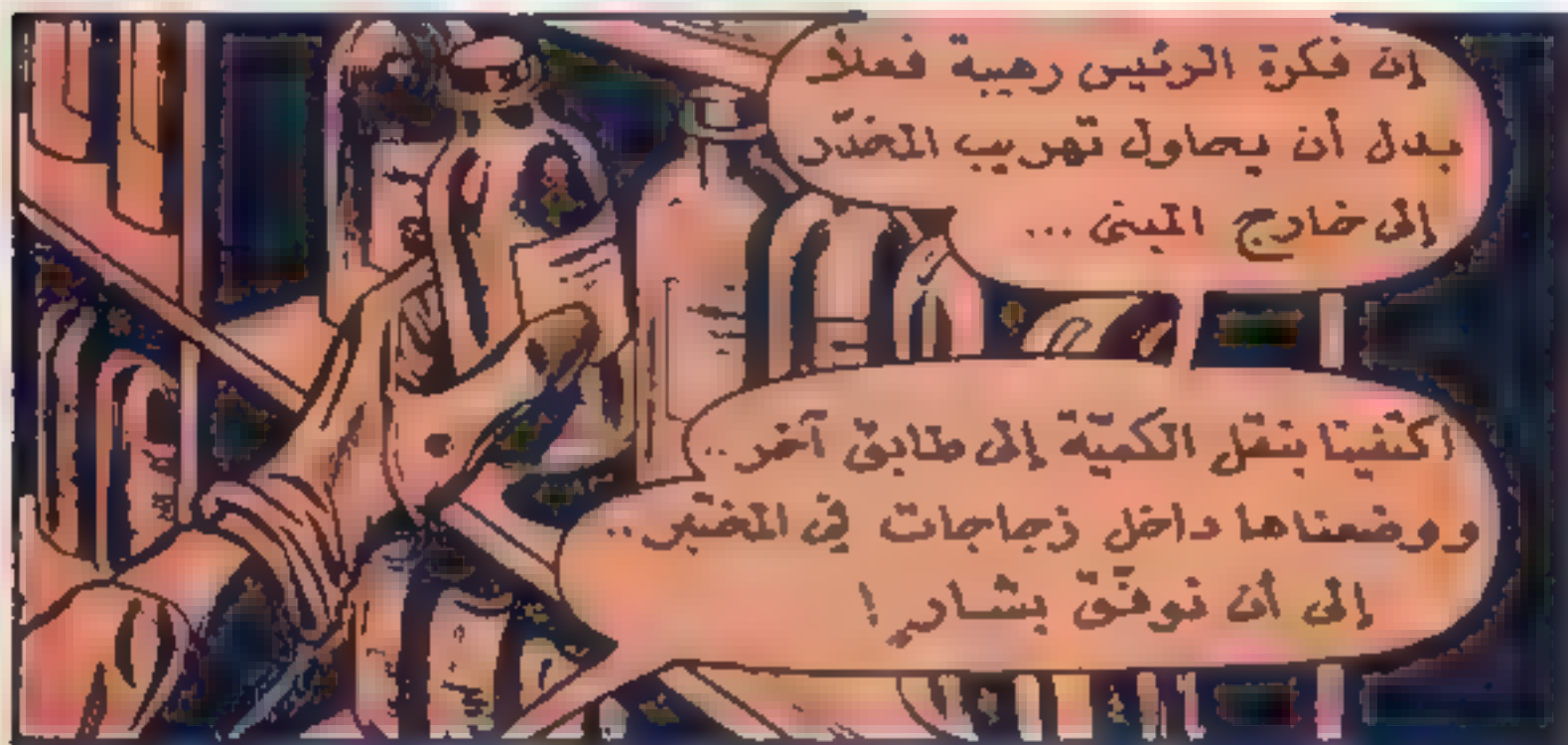
إذا صبح تقديري لن تكلمني
لن نحوي.. قبل صباح غد !



وبعدها.. في ساعة متقدمة من الليل ...

هل أنت متأكد أنك
لا تريد أن أوصلك
إلى المدينة !

ما أن تغادر..
سأسرع
لتنفيذها !



لأن فكرة الرئيس رهبة فعلاً
بدل أن يحاول تهريب المخدر
إلى خارج المبنى ...

اكتفينا بنقل الكمية إلى طابق آخر..
ووضعناها داخل زجاجات في المختبر..
إلى أن نوفق بشار !

وفي تلك اللحظة .. في مركز الشرطة



هل هذه
الكمية كلها ؟

الأونصات
الخمس عشرة في أحسن
موضع !



إنه مخبره
وبالتالي ..
المكان ... حتى
نبدل جزائراً !

إن مجرد
ارتداء هذه
الملابس يولد عندي
قشعريرة !



وإذا ما عثر بطريقة ما
على المخدر ... لن يُتهم
أحد منا !

باستثناء ضحيتنا ...
رجل المختبر !

الساعة ٦,٢٨ .. في صباح اليوم
التالي .. ظهرت بذلة حمراء
مألوفة من خاتم "بسام" .. وما
لبست أن تمردت ...

عليّ أن أخرج
الآن .. لرياضة
الصباح
يا حلويني!

إنما أعدك
هذه المرة أن أعود
قبل أن تنتهي
من تصفيف شعرك!

وسوف نتناول طعام
الغطور معاً ...

"نجوى؟"

ما زالت تلزم الصمت .. لقد
كانت غاضبة جداً ليلة أمس
إنما اعتقدت أن الأمور ستعود
إلى مجراها مع الصباح

لقد أصبحت حياتنا متعبة
في الآونة الأخيرة ...

أعتقد أن عليّ
أن أخرج على المختبر
في الصباح!

الركض والقطور بإمكانهما
سر أن ينتظرا ...

إن ظهورها! ها!
ضجة في سماء المدينة
ليست عادة مألوفة!

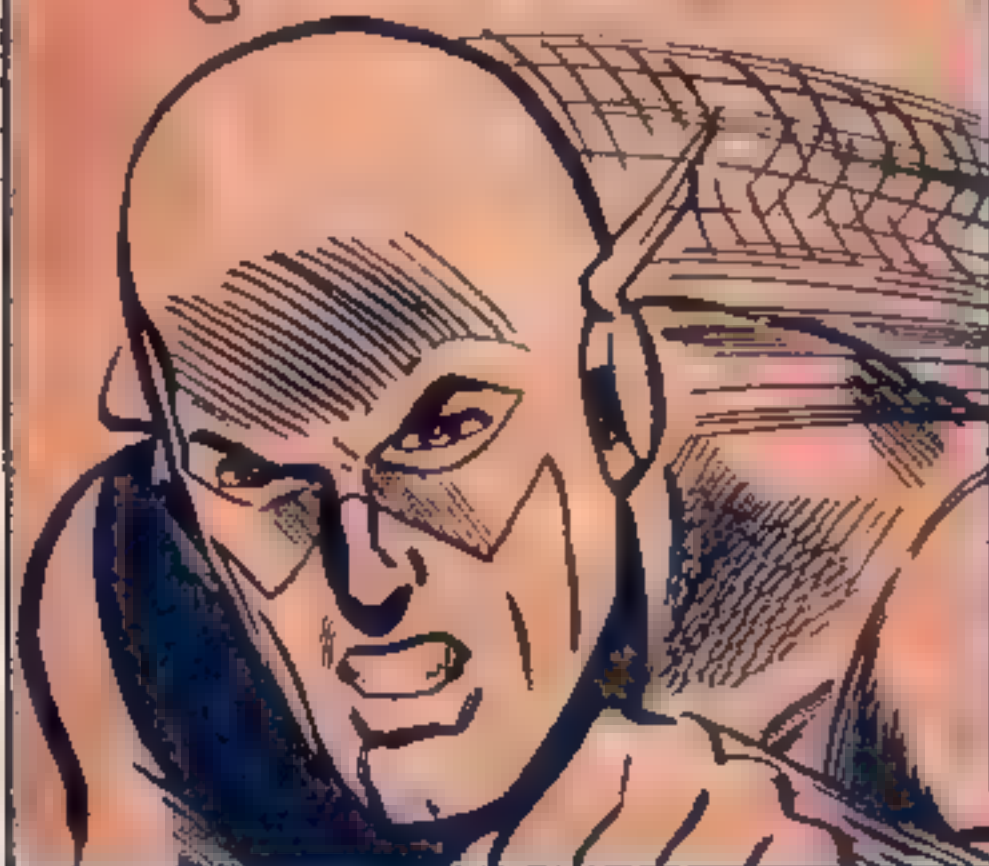
ها! ها!

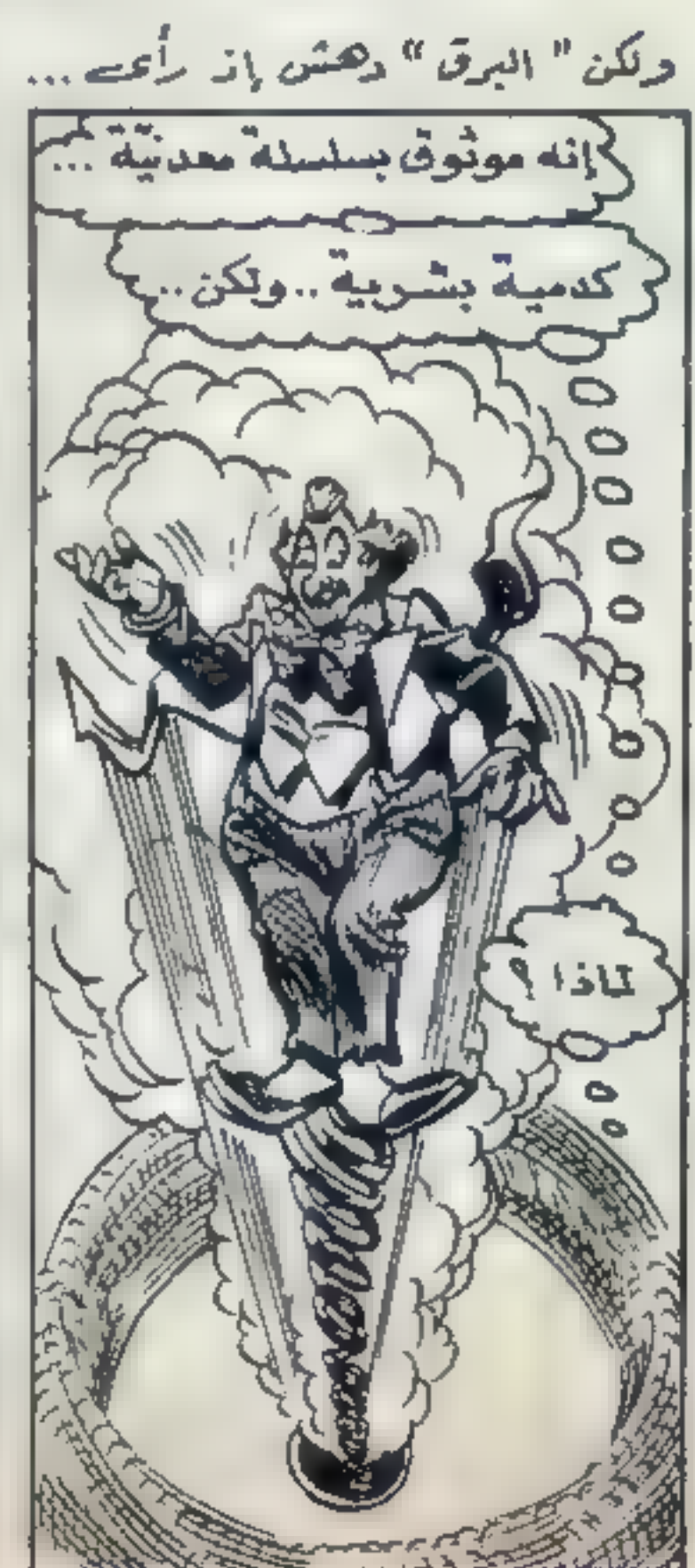
وأعتقد أن صديقي
المهترج هو المسؤول
عن هذه البدعة ...

قد تكون هذه
طريقته الوحيدة لجلب
انتباهي ...

ها-ها

يجب أن أجعل
من لقائنا هذه المرة ...
حفلة وداع!





فيما خرج المهرج الحقيقي
من حفرة أخرى ليراقبه
ما حصله ...



وهبط المهرج أرضاً مطماً وجهه دون
أن يفقد اتسامته الزعمية ...



وبدا كأنه رمية زطارت ملاسها.. بل هكذا كان



مقاسة بعشر التوافيه ...

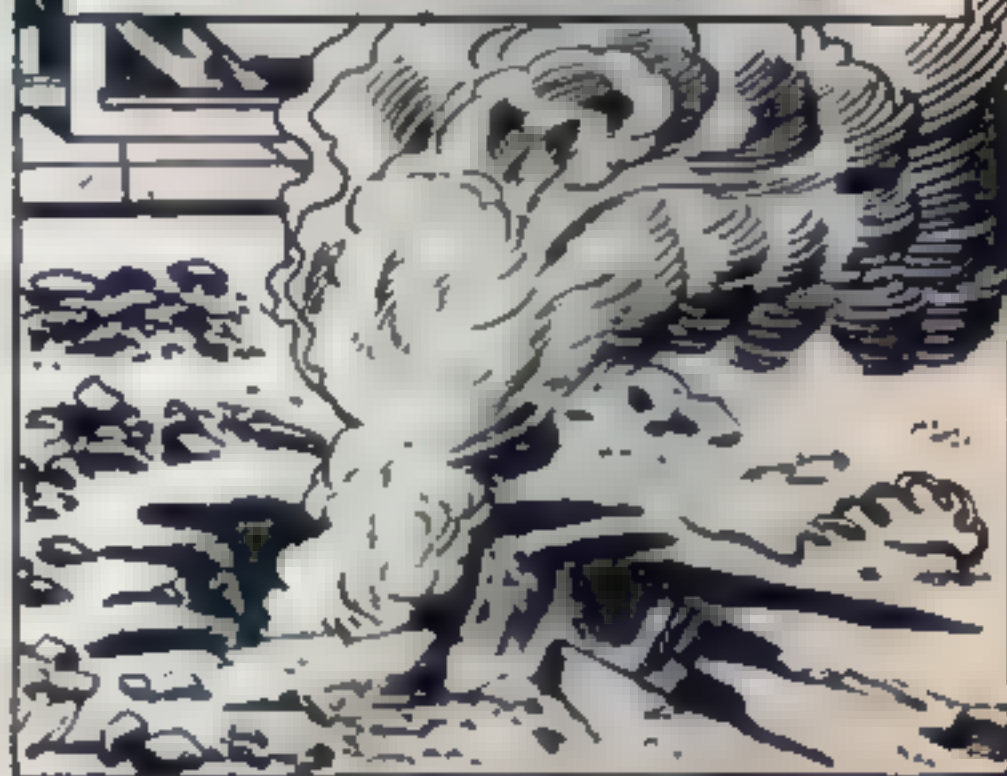
إذا درت بسرعة خارقة حول المتفجرة
يمكنني أن أسلم من ضغط الانفجار ..

أمل واحد...

وهكذا أحد من
قوتها!



ولم ير سوي دهباً كثيراً .. لقد
اختفى الرجل السريعي ..



لنعد الآن . بالصورة .. لحظة الانفجار ..

الصدمة أفقدتني

نوازي واتزاني ..

إنما باستطاعتي
أن أخرق الجدار بواسطة
الارتجاج بدلاً من أن
أصطدم به!



لقد أسأت تقدير قوة الموجة
المتفجرة ...

وفقدت توازني!
إذا ما سقطت وأنا
سريع إلى هذا الحد
سوف أقتل ..



ولهذا تمكن "البرق" من تحقيق انتصار وإن جزئي...

لقد نجوت ... إنما
امتزجت جزئيات قديمة
بحجارة الجدار ...

إنني بحاجة
إلى ثوانٍ لأستعيد
قواي وأتصدّر...

ولا أعتقد أن
ذلك متيسر!

لقد عاد صديقي المهرج
إلى العزف!

هذه الأخابيل

لأنه يوجهها
إلي ...

الأم يهدف!

يا إلهي ..
قدائف !!
لا أستطيع
أن أنخلص من
أسري .. مازالت حركتي
بطيئة .. لا!

والحلقة التالية ملأى بالإثارة والفحاشات ... في العدد رقم ٤٢٩

«... وَسَمَرَ الْأَيَّامَ وَتَعَاقَبَ السَّنُونَ
وَيَعُودُ الْحَيْنِ إِلَى الْقَرْيَةِ . شَوْرَةَ
الشَّيْبَابِ يَعْقِبُهَا هُدُوءٌ . وَفِي سَاعَاتِ
الْهُدُوءِ نَعُودُ ، نَحْنُ الَّذِينَ وَلَدْنَا فِي
الْقَرْيَةِ ، إِلَى أَزْقَلِهَا وَسَاحِلَاتِهَا .»

كُتَابُ شَيْخٍ لِلْجَمِيعِ كَبَارًا وَصُغَارًا ،
وَلَا يَسِيْرُ الْكُلَّ لِبْنَانِي عَاشَ فِي الْقَرْيَةِ
وَتَنَشَّقُ هَوَاهَا وَعَرَفَ الصَّنُوبَرِ
وَالْخُبْزَ الْمَرْقُوقَ وَالْمَشْيَ عَلَى الْكَرْزُوسَةِ
وَالنَّهْرَ عَلَى السُّطُوحِ وَالْبَيْتَ أَدْرَجَ
الْيَدَى فِي الْمَشْجَرَةِ .

مُؤَلَّفُ هَذَا الْكِتَابِ رَجُلٌ شَبَّ
فِي الْقَرْيَةِ وَمِنَ الْبَنَاتِ يَحْنُ إِلَيْهَا .
وَمِنَ نَشْأَتِهِ رُحْبَ رَاحٍ يَرُوي لَهُ
قِصَصًا عَنْ الْقَرْيَةِ وَأَهْلِهَا وَعَادَاتِهَا
وَأَعْيَادِهَا وَحَيَاتِهَا نَازِحَةً . فَجَاءَ
هَذَا الْكِتَابُ نُوحَةً رَافِعَةً لِلْقَرْيَةِ
الْبُشْنَانِيَّةِ وَتَحْفَظُهُ لِكُلِّ بَيْتٍ لِبْنَانِي
فِي لُبْنَانٍ وَفِي الْمَهِجَرِ .



اسْمَاعِيلُ يَا رِضَا

بِقِطْعَةِ الْأَوَّلِ بِأَنَسِ فَرْيُوقَ

عَدَدُ الصَّفَحَاتِ ١١٢ صَفْحَةً
تَحْفَظُ النُّسخَةُ ١١٢ ل.ل.
أَمْلِيَهُ مِنْ جَمِيعِ الْمَكْتَبَاتِ

قراءة ممتعة لكل أفراد العائلة في



المطبوعات المصورة شمل

مركز صباغ، شارع الحمراء، بيروت، لبنان
ص.ب. ٥٩٩٦، هاتف ٣٥١٩٦ - ٣٥٠٤١١



أطلبها من

القصص المصورة - العربي

سوبرمان

البطل الجبار

٤٢٧



الرقم

٣٠٠ ق.ل.

